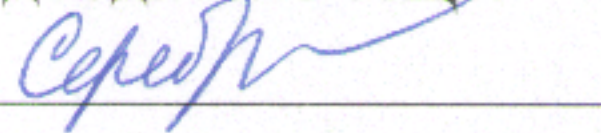


Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК

 Сереброва О.Н.



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03. «Корреспондентская деятельность в средствах массовой  
информации сферы музыкальной культуры»**

**по специальности**

**53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

2023 г.



Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) углубленной подготовки

**53.02.07 Теория музыки**

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

Разработчики:

Сереброва О.Н., преподаватель;

Поберезкина Т.М., преподаватель;

Межевич А.И., преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	21
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	26

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 Теория музыки** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.  
и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК.3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК.3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК.3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей теории музыки ДМШ, ДШИ, студий и др.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

#### Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

#### Задачи курса:

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате прохождения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 287 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 215 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 143 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 72 часов;

производственной практики – 72 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК. 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК. 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК. 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК.3. 4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК. 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК. 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК. 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК. 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК. 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК. 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК. 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК. 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК. 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.01. – ПК.04.	Раздел 1. Освоение музыкальной, теле и радиожурналистики.	81	38	-		19			24
ПК.01. – ПК.04.	Раздел 2. Освоение основ музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы	81	38	26		19			24
ПК.01. – ПК.04.	Раздел 3. Изучение основы литературного и музыкального редактирования	125	67	22		34			24
	<b>Всего:</b>	<b>287</b>	<b>143</b>	<b>48</b>		<b>72</b>			<b>72</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Освоение музыкальной, теле- и радиожурналистики.		38		
МДК 03.01. Основы теле- и радиожурналистской деятельности в области музыкального искусства		81		
Тема 1.1. Радио журналистика и музыкальное искусство	<b>Содержание</b>			
	1.	Радиожурналистика: история и развитие	2	1
	2.	РадионОВОСТИ в прямом эфире. Различия между печатью и текстовыми новостями	1	1
	3.	<b>Радиотехнологии.</b> Редакторские техники. Редакторское программное обеспечение. Радиостудии. Управление контентом. Законченные системы. Запись музыки и мультитрекинг	4	2
	4.	<b>Презентации на радио.</b> Сводки новостей. Газеты новостей. Программы текущих дел. Музыка и развлечения. Последовательность эфира. Входящие телефонные звонки. Музыкальное координирование, форматирование и брендинг. Стили презентаций	3	1
Тема 1.2. Тележурналистика и музыкальное искусство	<b>Содержание</b>			
	1.	Тележурналистика: история и развитие	2	1
	2.	ТеленовОСТИ в прямом эфире. Телевизионные новости (общий обзор). Различия между печатью и текстО – визуальными новостями	1	1
	3.	<b>Телевизионные технологии.</b> Камеры. Записывающие СМИ. Звук. Микрофоны. Программные системы видеоредактирования. Телевизионная студия. Хроматический ключ и технология «зеленого экрана». Виртуальные студии. Традиционные системы проигрывания треков. Управление главным контентным сервером и системой проигрывания файлов. Студийные и передвижные системы управления	4	2
	4.	<b>Презентации на телевидении.</b> Сводки новостей. Газеты новостей. Программа текущих дел. Музыка и развлечения. Презентации на месте событий. Части видео. Студийная презентация. Голосовые данные и постановка голоса.	3	1
Тема 1.3 Техника сбора и подачи материала	<b>Содержание</b>			
	1.	<b>Написание репортажей:</b> Правильный выбор слов. Путеводители по стилю. Точность и установление авторства. Короткие слова и фразы. Избегание клише, жаргонизмов и официальной лексики. Официальная лексика. Сокращения и аббревиатуры. Произношение и пунктуация. Тире. Числа	3	2
	2.	<b>Интервью:</b> Понятие «рассказ». Чем обусловлен выбор формы «интервью». Исследования и второй план. Подходы к интервьюируемому. Выбор места съемки. Техники проведения интервью. Двухуровневая система	3	2



	3.	<b>Сводка новостей:</b> Пять ключевых слов. Личная точка зрения. Выбор приоритетов и объектов темы. Указания	2	2
	4.	<b>Язык для теле- и радиорепортажей:</b> Запись звука. Микрофоны. Внешний звук. Создание звукового образа или пространства. Звуковые дорожки. Музыка. Телефонные интервью. <b>Голос:</b> Чтение новостей. Артикуляция и манера речи. Постановка голоса. Скорость чтения. Положение и дыхание	5	2
<b>Тема 1.4 Аудиовизуальный материал в глобальной сети</b>	1.	Интернет - исследование: за пределами Google. Архив изображений и фильмов. Библиотеки и текст. Построение контактов, составление заметок и записей. Адаптация и возврат к традиционному материалу для теле- и радиорепортажей. Презентация аудио- и видеоматериала в онлайн -репортажах и деталях. Текст, заголовки и введение. Системы онлайн- управления программным обеспечением-Dreamweaver, Flash. Блоггинг. Видео-блоггинг. Интерактивность. Отзывы.	5	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			*	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
Ознакомление и анализ теле и радио программ. Рекомендуемые радиостанции: «Радио России» - 74, 5 FM или проводная радиотрансляция, «Эхо Москвы» 99. 2 FM. Рекомендуемые каналы телевидения: «Культура», «ГИС», «ДЛД».				
<b>Раздел 2. Освоение основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы</b>			38	
<b>МДК 03.02. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусств</b>			<b>81</b>	
<b>Подраздел 1. Художественная критика, её значение. Исторический обзор.</b>				
<b>Тема 1.1. Вводная беседа. Значение и необходимые качества художественной критики.</b>		<b>Содержание</b> В качестве руководства к действию берём точку зрения Пушкина: «Критика- наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы. Она основана на совершенном знании правил, коими руководствуется художник или писатель в своих произведениях, на глубоком изучении образцов и на деятельном наблюдении современных замечательных явлений»., Цель- «заставить мыслить», даже если не согласен с творцом. Неотделимость критики от художественного творчества. Обязательные качества- познавательность и глубина, опора на знание специфики предмета (живописи, литературы, поэзии, музыки). Необходимость чувства меры, вкуса, доброжелательности. Ценнейшие качества :а) индивидуальность стиля ( сам критик- художник речи); б) дискуссионность, т.к. мнение критика всегда субъективно. Она обязательна, даже если мнение кажется ошибочным.(в истории искусства много тому примеров: Ганслик о Брукнере, Кюю о Чайковском, Толстой о Шекспире). Недопустимы: а) консерватизм и догматизм; б) стилистическая безликость: <u>«Ничто так не плодит посредственности в музыке, как посредственные разговоры о ней»</u> Шуман; в) штампы ( хотя в известных пределах они нужны). <u>Чтение и обсуждение статей Н. Акимова «Классик и критик», «Как читать рецензии»</u>	1	2

	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> : ознакомьтесь со статьями Н. Акимова «Как писать мемуары», «Драматургия и критика»		
<b>Тема 1.2</b> Специфика музыкальной критики	<b>Содержание</b> <u>Лекция и дискуссия.</u> Обусловленность спецификой самой музыки, а именно: а) искусства временного и неконкретного; б) живущего в двух ипостасях(сочинение и интерпретация). Отсюда: а) оценивается одновременно и произведение, и интерпретация; б) т.к. музыкальный язык неконкретен, порой требуется специальная терминология; в) отсюда- необходимость ассоциаций с другими видами искусств, но не перевода на их язык. Чем богаче фантазия и эрудиция критика, тем больше впечатляет его стиль (например, великолепные статьи И,И, Соллертинского). Но здесь особенно важно соблюсти чувство меры, чтобы например не присочинять программу к не программным произведениям. Обсуждение заданных статей Акимова с точки зрения затронутых в них проблем и стиля автора.	1	2
	Самостоятельная работа студентов: ознакомьтесь со статьёй Б. Шоу «Как сделаться музыкальным критиком»		
<b>Тема 1.3.</b> <b>Изложение сюжетов опер в разных вариантах.</b>	<b>Содержание</b> <u>Практические занятия.</u> 1. Критик в роли слушателя: а) предлагается прослушать ряд фрагментов из музыки разных эпох , определить их авторов и указать , по каким свойствам стиля это сделано; б) предлагается прослушать фрагменты близких по жанру произведений из одной эпохи (напр. Моцарт-Гайдн- Бетховен, или Равель- Дебюсси, или Шопен- Лист. Одно из заданий сделать письменно. 2. Предлагается изложить устно содержание какой- либо оперы, например, «Травиаты» Верди. <u>Самостоятельная работа студентов:</u> изложить письменно содержание этой оперы в кратком варианте (можно по действиям). Предлагается пофантазировать в любом стиле, в том числе шуточном,былинном, стихотворном и т.д.	1	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Сравнение интерпретаций</b>	<b>Содержание</b> <u>Практические занятия.</u> 1.Чтение и обсуждение домашних заданий , коллективная оценка работ. 2. Сравнение интерпретаций : прослушивание Прелюдии фуги До мажор 1 тома ХТК И,С, Баха в исполнении С, Рихтера и Г..Гульда. ( исполнители не называются). Что сравнивается? а) общая трактовка цикла; б) темпы; в) артикуляция; д)педализация; г) жанровые черты. Вывод: какая трактовка кажется убедительней и почему? Обсуждение устно ,но при прослушивании студенты могут делать письменные пометки. <u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> , найти в Интернете имена русских музыкальных критиков 18го и начала 19го века и материалы об В.Ф. Одоевском.	1	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Русские музыкальные критики 18го и начала 19го века</b>	<b>Содержание</b> 1.Практическое задание: письменное сравнение интерпретаций по тому же плану: Моцарт Ария Лепорелло со списком из оперы «Дон Жуан» (Фишер Дискау и Шаляпин, исполнители не называются, предлагается предположить их в выводах. 2. Русская музыкальная критика начала 19го века А.Д. Улыбышев. Новая биография Моцарта в переводе М. Чайковского. В.Ф. Одоевский Музыкально- литературное наследие Чтение и обсуждение особенностей их оценок, а также лексики, терминологии, манеры речи.	1	1

	Самостоятельная работа: Просмотреть одну из работ Одоевского о русской песне		
Тема 1.6. Дискуссия как метод художественной критики.	<b>Содержание</b>	2	
	<u>Лекция и практические занятия.</u> <u>«Критика существует для того, чтобы дискутировать. Там, где дискуссия исключается, не может быть ценного суждения» (В. Фуртвенглер).</u> Соревнование и даже столкновение противоположных точек зрения делают критику живой и плодотворной. В процессе спора определяется убедительность, ценность выдвинутых аргументов и важно не кто победил, а польза, которую этот спор принёс искусству. Суд победы предоставляется времени. <u>Смысл дискуссии- обмен не заранее заготовленными выводами, а доводами.</u> Практические задания- сравнение точек зрения на одно и то же явление разных критиков: Стасов и Серов о «Руслане и Людмиле» Глинки, Дебюсси, Шоу и Серов о 9й симфонии Бетховена, Ларош и Кюи об опере «Евгений Онегин» Чайковского, Лист и Шуман о Шопене, Чайковский, Римский- Корсаков и Серов об операх Вагнера и т.д. Сравнить: а) критерии оценок; б) осведомлённость и профессионализм; в) литературный язык; г) корректность.	2	1
	<u>Самостоятельная работа:</u> для каждого студента- индивидуальная тема из вышеперечисленных, либо самостоятельно выбранных и сообщение по ней .		
<b>Подраздел 2. Простейшие жанры журналистики и их освоение. Музыкальная пресса.</b>			
Тема 2.1. Обзор жанров и краткая характеристика.	<b>Содержание</b>		
	<u>Лекция.</u> Две разновидности статей по стилю: а) популярные (для газет и «тонких» журналов; б) углублённо- аналитические, проблемные (для «толстых» журналов и специалистов). Например, статьи для популярного журнала «Музыкальная жизнь», рассчитанного на любителей музыки, исключают использование в тексте специальной терминологии типа «доминантсептаккорд» или «сложные арпеджио», в то время, как в «Музыкальной академии», предназначенной для профессионалов, она необходима. Газеты и журналы подразделяются на рубрики, в зависимости от задач, которые они преследуют: оповещение, информация, углублённый разбор, монография или проблема. На газетной полосе, например, наиболее вероятно встретить рецензию или информационное сообщение, а критические статьи, очерки и монографии- в «толстых» журналах. Границы жанров чётко очерчены, однако полезно помнить, что свежесть и оригинальность формы благотворно влияют на читателя и повышают его интерес: <u>«можно высказывать свой взгляд в виде догматическом, дидактическом, серьёзно поучительном, или в форме разговора в царстве мёртвых, в форме сатиры, комедии, пожалуй, хоть водевиля... На это нет ни правил ,ни закона», писал не без юмора Серов.</u> Достаточно вспомнить блистательные новеллы Шумана с Флорестаном, Эвсебием и маэстро Раро. <u>Основные жанры:</u> информационное сообщение, хроника, хроникальный обзор, корреспонденция, рецензия, интервью, беседа, репортаж, критическая статья, фельетон. В данном семестре рассматриваются и осваиваются первые четыре жанра.	1	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Найти в местной прессе и вырезать любые заметки, связанные с культурой, попробовать определить их жанр .Вариант: посмотреть программы телепередач на текущую неделю и анонсы на них.		



Тема 2.2. Информационное сообщение, хроника.	<b>Содержание</b>	*	
	<p><u>Лекция и практические занятия.</u>  <u>Информационное сообщение</u>- анонс будущего спектакля или концерта, т. е. просто афиша в прессе. Предельно кратко и броско, может начинаться словами «Внимание!», «Приглашаем на концерт» и т.п. Крайне важно не перевернуть фамилии, имена и названия. Привлекательность часто зависит от остроумного названия.  <u>Хроника</u>: запись событий в хронологической последовательности. Как правило, в газетах и журналах существует специальная рубрика хроники («Нам пишут», « В музыкальных театрах» и т.п.) где помещаются краткие заметки о наиболее примечательных постановках или концертах, юбилейных или памятных датах, вышедших из печати книгах, нотах. CD и DVD. <u>Задача хроники- только констатация факта без его оценки, поэтому такие заметки не принято подписывать (резонно, т.к. в них не проявляется индивидуальность автора).</u>  <u>Практические задания:</u>  1. Просмотреть несколько номеров журналов «Музыкальная жизнь» и «Музыкальная академия», выявить их структуру- макет по рубрикам.  2. Смоделировать и записать информационное сообщение о предстоящем концерте, спектакле или гастролях.  <i>Примечание: объект может быть вымышленным, напр. Концерт И.С. Баха или Гленна Гульда, гастроль Эллы Фитцджеральд).</i></p>	1	1
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Составить хронику музыкальных событий города или области за прошедшую неделю под названиями «По концертным залам», «Наш календарь» или любым придуманным названием. Требуется умение отобрать самое интересное. Задание письменное.</p>	2	
Тема 2.3. Хроникальный обзор и корреспонденция.	<b>Содержание</b>		
	<p><u>Лекция и практические занятия.</u>  <u>Хроникальный обзор</u> – более развёрнутый вид хроники, предполагающий освещение событий за некий отрезок времени или намечаемых на будущее (филармония, консерватория, музыкальные школы или училище). Требует не только изложения событий, но и некую систематизацию, например, обзор будущего абонементного сезона или программы классных концертов ,намеченных на полугодие.  Несколько более развёрнутый жанр- <u>корреспонденция.</u> Этот обычно заметки , присылаемые с периферии в центральную или областную прессу, рубрика типа «По городам Поволжья» или «Поёт хор мальчиков села Суходол». В отличие от хроники, события излагаются более детально и обстоятельно, используются фотоиллюстрации и описания некоторых исполнений. Приближается к жанру рецензии, поэтому автор имеет право на подпись.  Практические занятия: чтение, обсуждение и коллективная оценка предыдущих заданий.</p>	1	1
	<p>Самостоятельная работа: Составить хроникальный обзор концертов в музучилище за прошедшее полугодие.</p>		
	<b>Контрольные уроки: подведение итогов по всем работам, выполненным в течение семестра</b>	2	
Подраздел 3. Более сложные формы журналистики: Аннотация, рецензия, интервью (беседа).			
Тема 3.1. Аннотация.	<b>Содержание</b>	2	

	<p><u>Лекция.</u>          Аннотация (лат. annotatio- «замечаю»)- краткая характеристика аудио или видео записи, книги или статьи. Обычно помещается на обложке, отсюда- сжатый формат. Задача- передать суть произведения, заинтересовать и привлечь слушателя или читателя до прослушивания или прочтения. Традиционная форма : а) краткие выходные данные ( автор, название. исполнитель, дата записи или издания; в) в нескольких скромных строчках излагаются сведения о жанре, форме, стиле, иногда-сведения об исполнителе или истории создания произведения.          Следует избегать высказывать собственное мнение ( только информация!), а также употреблять в тексте много прилагательных и чисел.</p>		1
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> сделать аннотацию книги Прокофьева «Детство», а также фильма- оперы «Князь Игорь» или любого объекта по выбору.</p>		
<b>Тема 3.2. Рецензии.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><u>Лекция. Практические занятия.</u>          Рецензия («рассмотрение»)- наиболее гибкий и ходовой жанр журналистики. Не требует большой исследовательской работы, но требует оперативности (не опоздать!), Соединяет доступность с профессиональным анализом.          Наиболее распространённая схема: <u>когда, где, что, как?</u> (она необязательна).  <u>Рекомендации к разным видам рецензий:</u>          1. Сольный концерт. Желательно заранее ознакомиться с произведениями в программе, послушать в разных исполнениях. Схема: сама музыка- интерпретация- восприятие.          2. Симфонический концерт: обратить внимание на дирижёра, звучание групп, строй, драматургию.          3. Тематический концерт («Природа и музыка» и т.п.) Оценивается лекция, манера ведущего, подбор иллюстраций, исполнение.          4. Опера: синтез дирижёр, режиссёр, художник, исполнители. Знать особенности жанра, историю создания. Поэтому необходимо развёрнутое вступление. Манеру исполнения следует связать с жанром и стилем.          5. Оперетта или мюзикл: Кроме всего прочего, обратить особое внимание на актёра- «синтетического лицедея», его игру, пластику, вкус,          Практические занятия: Обсуждение выполненных аннотаций .</p>	2	1
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> Выбрать объект для будущей рецензии: предстоящий концерт, премьеру, телеспектакль, аудио или видеозапись.  <i>Примечание: При нехватке реальных объектов допускается придумать вымышленный и сочинить для него программу даже парадоксальную. Напр.. «Бетховен играет Скрябина», «ХТК Баха в исполнении Прокофьева» и т.п...</i></p>	1	
<b>Тема 3.3. Знакомство с рецензиями критиков разных эпох и сравнение.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><u>Практические занятия- доклады:</u>          Задания:1. Изучить любые две рецензии из прилагаемого списка и сравнить критерии оценок, манеру изложения, конструкцию рецензий, корректность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На сольные концерты: Луначарский. «Сеговия», И. Глебов «Сеговия», Б.Шоу «О Патти», « О С, Менгер и фортепианном концерте Шумана»</li> <li>• На симфонические концерты: Дебюсси «Страстная пятница» (Бах, Бетховен), И. Глебов «9я симфония Бетховена»</li> <li>• На оперу, балет: И. Глебов «Возвек» А. Берга», Соллертинский «Чародейка»,</li> </ul>	1	





	Самостоятельная работа: проработка этого материала.		
Тема 4.2. Популярная теория музыки.	<b>Содержание</b>		
	<u>Практические занятия</u> Сравнить главы с одинаковыми или схожими по смыслу названиями: 1. Г. Виноградов, Е, Красинская «Занимательная теория музыки» 2. Л. Бернштейн «Концерты для молодёжи» 3. Л. Стоковский Музыка для всех. Чтение глав о музыкальных интервалах и дискуссия по поводу манеры подачи этого материала .	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Аналогичное задание по этим же источникам, главы выбираются по желанию.		
Тема 4.3. Популярные книги об опере	<b>Содержание</b>		
	<u>Практическое занятие.</u> Изучение книги Б. Покровского «Сотворение оперного спектакля» и дискуссия об оперной режиссуре. Задание: Найти в Интернете материалы о Покровском и Московском камерном оперном театре, Составить его репертуарный список и обсудить .	1	
	<b>Контрольный урок: отчёт по всем работам.</b>	1	
Подраздел 5. Творческие жанры журналистики: критическая статья (эссе), очерк, фельетон.			
Тема 5.1. Критическая статья (эссе), очерк.	<b>Содержание</b>		
	<u>Лекция.</u> Критическая статья или эссе отличается от рецензии, прежде всего, более высоким весом анализа, самостоятельностью и оригинальностью ракурса и идеи, масштабами. В отличие от рецензии, она не привязана к конкретному времени. т. е. не всегда пишется «по горячим следам». Размышления автора о произведении, композиторе могут иметь философский подтекст, касаться событий жизни и творчества любого периода. Как правило, она также не связана с конкретной интерпретацией сочинения, за исключением тех случаев, когда главная идея- именно исполнительская манера творца. Не обязательно писать обо всём, как в рецензии: можно выбрать ракурс, проблему. В зависимости от масштаба темы, например, об опере, иногда необходимо большое вступление, исторический экскурс, размышления о первоисточнике, либретто, их сравнение. Весьма распространённые типы : а) о конкретном концерте или опере; б) критический обзор (сезон, гастроли); в) творческий портрет (ретроспектива, может быть сравнительной); г) монографические статьи (обычно к юбилеям); д) о новых произведениях- особенно трудный жанр, т.к. требует знания языка, стиля, понимания драматургии; е) о книге; ж) проблемные. При этом допускается абсолютно свободный выбор жанра: новелла (у Шумана), монолог, диалог, афоризмы, даже стихи. Чем богаче и неожиданней ассоциации с другими сочинениями, литературой, живописью, архитектурой, тем привлекательней и убедительней очерк. Пример – поистине захватывающие, как детектив, великолепные эссе И.И. Соллертинского. В сущности, автор должен обладать настоящим писательским талантом. <i>Примечание :именно поэтому данный курс не предполагает практического освоения этого жанра-</i>	3	2

	<p><i>он будет изучаться на лучших образцах критической литературы.</i></p> <p><b>Задание:</b> ознакомьтесь с 3-4 критическими статьями разного типа и дать им оценку. При этом обратить внимание на форму (строение, пропорции), стиль («стиль- это человек»), убедительность оценок.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выбрать из списка: а) опера, балет- Соллертинский «Фальстаф «Верди, «Ромео и Джульетта» Прокофьева;</p> <p>б) обзоры- Дебюсси «Детская» Мусоргского; в) Творческие портреты- Соллертинский «А. Дункан», Коган «Э. Гилельс и С. Рихтер», Б. Шоу «О Есиповой», Коган «О Есиповой», Асафьев «И.Ершов»; в) монографические- Б.Шоу «100 лет со дня рождения Бетховена», А. Луначарский «Бетховен», И. Глебов «Из заметок о музыке Прокофьева»;</p> <p>г) о новых произведениях- Соллертинский «Нос»- орудие дальнбойное», М. Друскин «8 симфония Шостаковича»; д) проблемные- Шостакович «Как рождается музыка», Коган «Как делается научная работа»,</p>		
<b>Тема 5. 2. Фельетон</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><u>Лекция и практические занятия</u></p> <p>Назначение фельетона- «смехом исправлять нравы» Трудный , а у нас- редкий жанр. Требуется не только отличных литературных способностей, но и блестящего остроумия, безупречного вкуса, оригинальности и парадоксальности мышления и, кроме того, эффектности, занимательности, забавно- сюжетных поворотов. Блестящими мастерами фельетона были французские критики- Берлиоз, Сен- Санс, Дебюсси, Оннегер, которые умели мастерски сочетать фельетонность изложения с серьезным критическим анализом. Правда, в пылу полемики иногда были не совсем справедливы (напр, суждения Дебюсси о Григе и Шуберте).</p> <p>Практические занятия: обсуждение домашнего задания .</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> ознакомьтесь со статьями Б.Шоу «О штампах в опере», «О типичном популярном певце», А. Онеггера «Музыка и светские дамы».</p>	1	
<b>Подраздел 6. Лучшая литература о музыке. Тема 6.1.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><u>Практические занятия.</u></p> <p>Чтение и коллективное обсуждение некоторых статей из книг</p> <p>И.И. Соллетинского «Исторические этюды»</p> <p>Б. Асафьева « Симфонические этюды»</p> <p>Р. Роллана «Музыканты наших дней»</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> выбрать по своему вкусу по одной статье и дать краткую аннотацию.</p>		
<b>Тема 6.2. Композиторы о себе.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p><u>Практические занятия.</u></p> <p>Чтение и коллективное обсуждение :</p> <p>М. Глинка «Записки»</p> <p>С.Прокофьев «Автобиография» ( можно «Детство»).</p> <p>И. Стравинский «Диалоги»</p> <p>Берлиоз «Мемуары»</p> <p>Онегер «Я- композитор»</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> составить представление о композиторе по его манере письма в виде эссе на свободную тему типа «Что я думаю о Прокофьеве- человеке?» и т.п.</p>		
	<b>Контрольный урок (зачёт).</b>	1	

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b>		19	
<b>Раздел 3.Изучение основы литературного и музыкального редактирования</b>		67	
<b>МДК 03.01. Основы литературного и музыкального редактирования</b>		101	
<b>Тема 1.Литературное редактирование.</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1	<b>Редактирование на различных этапах развития человечества.</b> Зарождение редактирования. Понятие редактирования, его природа и информационно-коммуникативная сущность. Проявления редактирования на дописьменном этапе коммуникации. Признаки редактирования на раннем письменном этапе и ранней стадии славянской письменности. Развитие редактирования в период летописания и становления древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как пример единения авторского и редакторского мастерства. Свидетельства возможного редактирования летописных сочинений. Общая оценка редактирования в древнекнижный период, роль переписчиков и переводчиков. Следы редакторской правки русских рукописных книг 15-16 вв. Участие Максима Грека, митрополита Макария, Ивана Грозного в редакторской работе, их вклад в развитие редактирования. Свидетельства редакторского подхода к оформлению первопечатных книг. Первпечатники Франциск Скорина и Иван Федоров и их вклад в редакционно-издательское дело и редактирование.	1



2	<p><b>Становление редактирования как самостоятельной сферы деятельности в отечественном издательском деле (XVII-XX вв.).</b> Редакторские начала в издательской деятельности России 17 века. Общая характеристика книжного дела России 17 века. Рукописная и печатная книга. Элементы редактирования в подготовке рукописной книги. Деятельность Московского печатного двора. Тематика и виды изданий. Организация подготовки изданий на Московском печатном дворе. Работа справщиков. Обучение кадров для издательского дела России. Выпуск богословских и светских книг. Формирование учебных изданий. Выпуск букварей и грамматик. «Уложение Государя Алексея Михайловича» - первый печатный свод законов. Редакторская деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева. Развитие редактирования в издательской практике России 18 века. Преобразование в издательском деле начала века. Развитие типографского дела. Введение гражданского шрифта. Расширение числа читателей, рост выпуска отечественной литературы, расширение репертуара переводной литературы. Петр I как организатор книгоиздания. Редакционно-издательская деятельность Петра I. Выпуск зарубежной литературы. Требования Петра I к качеству переводов: краткость, точность, простота изложения. Значение «Указа о вольных типографиях» (1783 г.) для развития издательского дела. Редакционно-издательская и переводческая деятельность Феофана Прокоповича, Я.В. Брюса, Федора Поликарпова, М.П. Аврамова. Вклад в развитие редактирования А.Д. Кантемира, В.К. Третьяковского, М.В. Ломоносова. Редакционно-издательская деятельность Н.И. Новикова. Редакторская деятельность в издательском деле России в 19 веке. Общая характеристика книгоиздания. Редакторские аспекты подготовки альманахов. К. Рылеев и А. Бестужев – редакторы альманаха «Полярная звезда». Журнальные издания. Работа Н.М. Карамзина в журнале «Вестник Европы». Опыт редактирования журнала «Сын Отечества». Редактирование и издание научно-популярных журналов. Просветительская и редакторская деятельность Н.А. Полевого. Редактирование и издание «провинциального» журнала «Библиотека для чтения». Формирование книжных изданий. Разработка принципов издания собраний сочинений. А.С. Пушкин-редактор. Редактирование «Литературной газеты». Альманах «Современник» (структура издания, авторский состав, читатели). Разработка Пушкиным принципов оценки литературного произведения. Работа Пушкина с авторами, его пометы на полях рукописи. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» как общественно-политические издания. Значение деятельности В.Г. Белинского для развития редактирования. Н.А. Некрасов – редактор. Разработка Некрасовым принципов отбора произведений в издания. Русская бесцензурная печать за границей. Деятельность Вольной русской типографии. Редакторская работа А.И. Герцена и Н.П. Огарева. Издание альманаха «Полярная звезда» и газеты «Колокол» (структура изданий, авторы, читатели). Легальная и нелегальная печать. Проблемно-тематический и видо-типологический состав книжных изданий. М.Е. Салтыков-Щедрин - редактор. Издательская деятельность Н.Г. Чернышевского. Просветительская деятельность Д.И. Писарева. Разработка принципов пропаганды научных знаний. Развитие редактирования в издательском деле России 80-90-х годов 19 века</p> <p>Общая характеристика книгоиздания. Видо-типологическая и проблемно-тематическая структура выпуска изданий. Выпуск «изданий для народа». Формирование серийных изданий, развитие научно-популярной и справочной литературы. Характеристика читателя. В.Г. Короленко – редактор. Работа Короленко с начинающими авторами. Редакторский опыт А.П.</p>	6	1
---	---	---	---

	<p>Чехова. Формирование Чеховым критериев оценки литературно-художественного произведения. Особенности развития редакторской школы в начале 20 века (1900-1917). Общественно-историческая характеристика рассматриваемого периода. Социально-политические, экономические, философские и идейно-эстетические факторы, определившие особенности развития редактирования. Влияние на редакционно-издательскую практику концентрации и специализации книгоиздания, тенденции в развитии журналистики и литературных процессов, формирование литературных школ, направлений, течений. Усиление роли редактора в редакционно-издательском процессе и дифференциация его труда. Развитие процесса привлечения к редактированию и подготовке научных и научно-популярных изданий видных ученых и специалистов. Решение проблемы авторской индивидуальности в редакторской работе. Тенденции и специфика редакционно-издательской подготовки журнальных и книжных изданий. Редактор как организатор редакционно-издательского процесса и его роль в формировании массива изданий. Выработка критериев, расширение и качественное совершенствование системы оценок редактируемых литературных произведений с учетом их жанровой специфики. Редакторский опыт в советский период</p> <p>Общая характеристика советской издательской системы, ее воздействия на формирование методологической базы редактирования, формы и методы работы редактора. Неоднозначность и историческая обусловленность редакторской работы на разных этапах общественной жизни. Творческий и организационный опыт писателей как источник для анализа пути развития редакторской деятельности в советский период. Редакторская деятельность А.М. Горького, В.Я. Брюсова, А.А. Блока. Основные этапы формирования принципов редактирования. Развитие редактирования отдельных видов литературы. Значение опыта редакционно-издательской деятельности С.И. Вавилова, А.Е. Ферсмана, В.А. Обручева и других известных ученых для научного книгоиздания и решения задач популяризации научных знаний. Роль С.Я. Маршака в создании методологии и методики редактирования детской литературы. Развитие редактирования в области художественной литературы (опыт К.М. Симонова, А.Т. Твардовского), формирование требований к редактору.</p>		
3	<p><b>Издательский процесс и роль редактора.</b> Основные принципы редакторской работы. Принцип персональной ответственности редактора за обработку редактируемого материала. Главные требования к деятельности редактора. Требования редакторской этики. О пределах вмешательства редактора в рукопись.</p>	4	1,2
4	<p><b>Стили и типы речи.</b> Разговорный стиль. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Художественный стиль. Повествование. Описание. Рассуждение.</p>	8	1,2
5	<p><b>Редакторская правка текста. Виды правки.</b> Понятие о правке текста, ее основные задачи. Требования к редакторской правке. Виды редакторской правки. Правка-вычитка: ее цель, задачи редактора, основные приемы, виды текста, подвергающиеся правке-вычитке. Правка-сокращение: ее цель, задачи редактора, способы сокращения текста, основные приемы, виды текста, подвергающиеся правке-сокращению. Правка-обработка: ее цель, задачи редактора, приемы, основные виды текстов. Правка-переделка ее цель, задачи редактора, приемы, виды текстов. Литературная запись как особый вид правки-переделки. Взаимосвязь видов правки между собой, синтетическая правка. Технические основы правки. Характеристика принятых в практике редактирования знаков правки. Компьютерная правка рукописи.</p>	8	1,2

	6	<b>Работа редактора над фактическим материалом.</b> Понятие фактического материала в редакционно-издательской практике. Задачи редактора при обработке фактического материала. Роль факта в тексте, способы и приемы проверки фактического материала рукописи. Редактирование имен собственных, географических названий и дат. Принцип единообразия – основной при редактировании этой разновидности фактического материала Редактирование статистических данных. Редактирование цитат. Правила оформления сносок и их разновидности.	4	1,2
	7	<b>Выбор заголовка и роль заглавия в произведении.</b> Требования к заглавию произведения. Типы заглавий художественных произведений и их особенности. Языковая форма заглавий. Заглавия нехудожественных произведений. Типичные ошибки в составлении заглавия и работа редактора по их устранению.	4	1,2
	8	<b>Работа редактора над аппаратом книги.</b> Общая характеристика аппарата книги и его составных частей. Предисловие и послесловие. Их задачи, структура и работа редактора над ними. Вступительная статья и ее особенности как разновидности предисловия. Особенности при книжной аннотации и задачи редактора при работе над ней. Комментарии и примечания, их сходства и отличия. Разновидности комментариев и редактирование их. Указатели, их типы по содержанию, по способу группировки материала, по структуре выделяемых рубрик. Редактирование указателей. Оглавление и содержание. Их особенности, работа редактора над ними. Выходные сведения. Их элементы и редактирование. Библиографический аппарат. Разновидности ссылок и особенности их использования; Порядок составления списка использованной литературы. Схема библиографического описания. Работа редактора над элементами библиографического аппарата.	4	1,2
<b>Контрольная работа</b>			1	
<b>Тема 2 Музыкальное редактирование</b>	<b>Содержание (практические занятия)</b>		<b>19</b>	
	1	<b>Нотное редактирование.</b> Графическая запись музыки. Редакторские техники. Н.А. Римский-Корсаков – музыкальное редактирование. Графическая запись нот на компьютере. Современные средства нотного редактирования. Краткая характеристика нотно-текстовых редакторов. Основы работы в программе Finale.	2	
	2	<b>Редактирование звука.</b> Краткая характеристика звукотехнического оборудования.	2	
	3	<b>Аналоговая и цифровая запись звука.</b> Запись голоса в программе Звукозапись. Подключение устройств к звуковой карте компьютера.	2	
	4	<b>Носители записи.</b> Форматы звуковых файлов.	1	
	5	Основы работы с программой Sound Forge. Операции и эффекты программы Sound Forge.	2	
	6	Формат MIDI. MIDI-интерфейс. General-MIDI	1	
	7	Караоке-файлы. Редактирование и оцифровка MIDI-файлов.	2	
	8	Обзор программ-автоаранжировщиков.	2	
	9	Мультимедийные компоненты презентации. Звуковое сопровождение	2	
	10	.Запись CD-R/RW, DVD±R/RW. Аудиоформат.	1	
	11	Музыкальные ресурсы в сети Internet.	1	
<b>Контрольная работа</b>			1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b>			34	

<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы. Самостоятельная работа</b> учащегося заключается в изучении дополнительной литературы по пройденным темам, анализ изданий разной тематики и стиля, создание презентаций в соответствии с пройденным материалом, редактирование собственных курсовых работ, проектов и рефератов.</p> <p>Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Производственная практика.</b></p> <p><b>Виды работ</b> Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.</p>	72	
<b>ВСЕГО</b>	<b>297</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

О Реализация профессионального модуля требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: музыкальный центр, телевизор, видеомagneтофон, DVD проигрыватель.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, телекоммуникационные

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### Интернет-ресурсы:

1. MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;
2. You Tube;
3. musicaviva.com/sheet.tplж
4. icking-music-archive.
5. SibeliusMusic
6. musictheory. by. ru/

#### Основная литература:

1. Асафьев Б. Симфонические этюды . Ленинград, Музыка , 1970
2. Асафьев Б. Русская музыка Ленинград, Музыка 1968
3. Соллертинский И.И. Исторические этюды Ленинград 1963
4. Соллертинский И.И. Критические статьи ,очерки, рецензии Л- д 1963
5. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы, изд. «Музыка» Ленинград 1964
6. Бернстайн Л. Музыка- всем. «Сов. Композитор» ,Москва 1978
7. Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. «Сов. композитор», Ленинград 1991
8. Шоу Б. О музыке и музыкантах. «Музыка». Москва 1965
9. Роллан Р. Музыканты наших дней. Ленинград 1935
10. Соллертинский И.И. Статьи о балете. «Музыка». Ленинград 1973
11. Глинка М.И. О музыке и музыкантах. Музгиз 1954
12. Онеггер А. Я- композитор. Музгиз 1963
13. Стравинский И. Диалоги. «Музыка», Ленинград 1971
14. Берлиоз Г. Избранные статьи о музыке. Музгиз, М. 1956
15. Чайковский П.И. Музыкально- критические статьи. «Музыка», Ленинград 1986
16. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке . Музгиз 1949
17. Серов А.Н. Избранные статьи. Музгиз. М. 1957
18. Соколов А.С. Музыка для всех
19. Стоковский Л. Музыка для всех нас. «Сов. композитор, Москва 1959
20. Луначарский А,В, В мире музыки. «Сов. композитор, М. 1958
21. Прокофьев С.С. Автобиография. «Сов. композитор.» Москва 1982
22. Шуман Р. Статьи о музыке. Музгиз 1959
23. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М.
24. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
25. Вакуров В.Н., Кохтев Н.Н., Солганик Г.Я. Стилистика га-зетных жанров. М., 1978.
26. Васильева А.Н. Основы культуры речи. М., 1990.

27. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г.* Русский язык и культура речи. Ростов-на-Дону, 2001.
28. *Винокур Г.О.* О языке художественной литературы. М., 1991.
29. *Винокур Т.Г.* Говорящий и слушающий: варианты речевого поведения. М., 1993.
30. *Гойхман О.Я., Надеина Т.М.* Основы речевой коммуникации. М., 1997.
31. *Головин Б.Н.* Основы культуры речи. М., 1988.
32. *Демидова А.К.* Пособие по русскому языку. Научный стиль. Оформление научной работы. М., 1991.
33. *Карнеги Д.* Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей (любое издание).
34. *Кожина М.Н.* Стилистика русского языка. М., 1993.
35. *Колесов В.В.* Язык города. М., 1991.
36. *Костомаров В.Г.* Языковой вкус эпохи. М., 1994.
37. *Кохтев Н.Н.* Стилистика рекламы. М., 1991.
38. *Культура устной и письменной речи делового человека.* М., 1997.
39. *Культура русской речи: Учебник / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева.* М., 2000.
40. *Пиз А.* Язык разговора (любое издание).
41. *Русский язык конца XX столетия (1985–1995).* М., 1996.
42. *Сметанина С.И.* Медиа-текст в контексте культуры. СПб.,
43. *Солганик Г.Я.* Стилистика текста. М., 1997.
44. *Солганик Г.Я., Дроняева Т.С.* Стилистика современного русского языка и культура речи: Учебное пособие для студ. высш.учеб. заведений. М., 2002.
45. *Шмелева Т.В.* Модель речевого жанра // Жанры речи. Саратов, 1997.

#### **Дополнительная литература:**

1. *Акимов Н.* О театре. Ленинград 1962
  2. *Акимов Н.* Не только о театре. Москва 1962
  3. *Одоевский В.Ф.* Музыкально- литературное наследие. Москва 1956
  4. *Покровский Б.* Сотворение оперного спектакля. «Детская литература, Москва 1985
  5. *Виноградов Г. Красинская Е.* Занимательная теория музыки. «Сов. комп.». М. 1991
  6. *Анфилов Г.* Физика и музыка. Музгиз, Москва 1960,
  7. *И. Глебов (Асафьев)* Книга о Стравинском. Музгиз 1927
- Словари и справочники
1. *Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С.* Словарь паронимов современного русского языка. М., 1994.
  2. *Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г.* Словарь грамматических трудностей русского языка. М., 1993.
  3. *Комлев Н.Г.* Иностранные слова и выражения. М., 1997.
  4. *Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой.* М., 1990.
  5. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. М., 1995.
  6. *Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы.* М., 2000.
  7. *Розенталь Д.Э.* Управление в русском языке: Словарь-справочник. М., 1986.
  8. *Розенталь Д.Э.* Практическая стилистика русского языка. М., 1987.
  9. *Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.* Словарь трудностей русского языка. М., 1987.
  10. *Скворцов Л.И.* Культура русской речи: Словарь-справочник. М., 1995.



11. Современный словарь иностранных слов. М., 1992.
12. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / Под ред. Г.Н. Складчиковой. СПб., 1998.
13. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка (любое издание).
14. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь. М., 1994.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

##### **Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

##### **Реферат. Курсовая работа.**

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки,

предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одной работы.

### **6.2.3. Требования к организации практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 2 нед.;

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 2 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК.3.1.Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Практически освоить навыки <u>оперативной</u> работы в некоторых корреспондентских жанрах (хроника, информационное сообщение) путём выполнения письменных заданий на уроке.	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК.3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Умение собирать, компоновать и использовать информацию из разных источников (книги, СМИ. Интернет)	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК3..3.Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.		Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК3..4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Ориентироваться в музыкальной прессе, знать и использовать как источники информации отечественные и зарубежные периодические издания о музыке и их постоянные рубрики. Умение чётко разграничивать и понимать специфику каждого журналистского жанра и применять эти знания практически	Устный опрос, контрольные работы, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Результативность самостоятельной работы студента.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.</p>	<p>Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p>	<p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>